

6.º Que para realizar la superchería de la pintura moderna en la cueva de Santillana, se necesitaba un concurso tal de circunstancias que parece imposible haya permanecido oculto, no solo el atentado, sino su inspirador y el hábil ejecutor, hasta que sin fundamento alguno, como se demostrará, se ha echado á volar la invención del pobre mudo francés Ratier, á quien por desgracia no es fácil hacerle comprender el papel que en la tal comedia se le confía para sincerarse ó para declarar paladinamente ser el autor de tal fechoría.

7.º y último, que se comprende la reproducción hábilmente hecha de un cuadro de Murillo ó Rafael, así como las falsificaciones que se realizan en Granada, por ejemplo, de algun célebre vaso árabe, pues en ambos casos la operacion es muy provechosa; pero tomarse tanta molestia como suponen las pinturas de Santillana y las numerosas estatuas de Yecla, sin otra mira ulterior que dar un chasco á algun incauto, es verdaderamente incomprensible y hasta inocente, por no emplear otra frase más gráfica y significativa.»

El Sr. D. Eugenio **Lemus y Olmo** dijo lo siguiente:

«No he traído aquí para nada el nombre del Sr. Sautuola y ántes de rectificar, debo consignar que no necesito acudir al testimonio del vulgo tal como se entiende en la carta que acaba de leer el Sr. Vilanova, ni sabia que el mudo que es pintor hubiera estado en la cueva, hasta que lo he oido decir en dicho escrito, ni tenía para qué ocuparme del Sr. Sautuola.

Quisiera, señores, creer en la antigüedad prehistórica de las pinturas existentes en la cueva de Altamira de Santillana del Mar, porque soy del país donde se encuentra la pretendida maravilla.

Que el hombre de las cavernas eligiera la de Altamira para su residencia, nada tendria de particular, si la ciencia dice que existió el troglodita. No dudo que el Sr. Vilanova encontrara allí sílex, punzones y otros objetos del hombre primitivo; pero pretender que las pinturas sean prehistóricas por que se hallen en la cueva, sería suponer obra del hombre primitivo una muestra de Iturzaeta que ocupara el lugar de las pinturas, porque no tienen ningun carácter del arte de la edad de piedra, ni de ninguna de las otras edades citadas en la sesion anterior: es la obra de un mediano discípulo del