

Ceux qui ont décrit les richesses naturelles de la Provence

Emile SAUVAIGO

Né à Nice en 1856, décédé dans sa ville natale le 27 novembre 1927, Emile Sauvaigo était un de ces humbles qui consacrent leur vie à l'étude des sciences naturelles :

Docteur en médecine, lauréat de l'Institut, conservateur honoraire du Museum et de la Bibliothèque de la ville de Nice, il est l'auteur de plusieurs brochures sur l'histoire naturelle provençale : *Etude sur les Figuiers*, Le dernier coin de France, *Etude sur les plantes exotiques*, et surtout de deux ouvrages très importants pour la région, intitulés : *Les Plantes exotiques naturalisées et cultivées à l'air libre sur le littoral méditerranéen*, Marseille, Toulon, Hyères, Nice, Menton, ouvrage qui a obtenu la médaille d'or de la Société d'agriculture et d'horticulture ; la seconde œuvre importante : *Les cultures sur le littoral de la Méditerranée* (Provence, Algérie, Ligurie) a obtenu plusieurs récompenses et a eu un immense succès.

Emile Sauvaigo était aussi détenteur de collections d'histoire naturelle et surtout d'un riche herbier des plantes d'Europe et de la Provence (6.000 espèces) et d'un herbier exotique ; il avait constitué, en outre, un herbier de Syrie, un herbier de Russie, et un herbier de notre île de Beauté, la Corse. Ces collections ont été données au Museum de Marseille, où son fils, Nicéus Sauvaigo, est naturaliste.

Promoteur, en 1886, de nombreuses promenades historiques publiques, faites dans notre belle Provence ou sur les hauts sommets des Alpes, avec le Club Alpin Français, Emile Sauvaigo a toujours été un maître vénéré, un conseiller incomparable, et ces derniers temps encore, botanistes, horticulteurs, agriculteurs, se plaisaient à aller puiser à cette source qui n'était pas tarie, puisque ce savant travaillait encore, quoique alité par la paralysie des membres inférieurs, à préparer une nouvelle édition d'un de ses ouvrages. Nous souhaitons que son fils soit le continuateur de l'œuvre de son père.

La vie de ce botaniste fut simple, elle présente cependant un précieux exemple de courage persévérant et de labeur continu dans l'étude ; on est étonné de ce qu'il a fallu d'énergie et de constance dans ses recherches pour arriver à cette science incontestée, à cette autorité supérieure qui ont fait d'Emile Sauvaigo un savant qui honore sa ville par son immense travail et qui est bien l'image la plus nette, la plus pure de ces « grands bâtisseurs » d'orgueil d'une région, dont parlait Frédéric Mistral, et qui préparent l'avenir ! X...

Le Muséum d'histoire naturelle de Marseille

Le Museum est situé au palais Longchamp, aile droite ; il fut fondé en 1819, par Polydore Roux, sous les auspices de M. le comte de Villeneuve.

Cet Etablissement, ouvert au public toutes les après-midi, sauf le lundi et le vendredi, est consacré à l'enseignement des sciences naturelles, basé sur les collections qu'il possède, ainsi qu'aux Recherches scientifiques se rapportant à ces collections. Ses travaux concernent à la fois les sciences naturelles proprement dites et leurs diverses applications d'ordre agricole et économique. Il est dirigé par un Professeur-Directeur, accompagné d'un personnel composé d'un Aide-Naturaliste et d'un Préparateur.

Aucune des branches de l'étude de la nature n'est oubliée. Les collections sont soigneusement entretenues, développées et mises à jour, autant pour posséder complètement la documentation nécessaire aux études que pour expliquer par des objets bien présentés, en véritable leçon permanente de choses, tout ce qui concerne les productions naturelles.

De toutes les collections, les plus importantes et les plus remarquables sont celles de *Conchyliologie*, 30.000 sujets ; des *Oiseaux de Provence* ; des *Ammonites*, 14.000 individus. Les galeries sont ornées de peintures à la cire. Des motifs de décoration, empruntés aux animaux antédiluviens, sont dûs au pinceau de M. Durangel ; M. Raphaël Ponson est l'auteur des peintures représentant les phénomènes de la nature et les principales productions de la Provence. Au premier étage se trouve la collection générale des *Mammifères* occupant les vitrines latérales de la grande galerie et de la salle orientée au Nord-Est ; la collection des *Poissons*, qui occupe les vitrines latérales du Sud-Ouest ; les vitrines centrales sont occupées par la collection *Paléontologique*, et dans une salle non ouverte au public, à cause des difficultés de manipulation, mais accessibles aux chercheurs, se trouve la collection de *Botanique* (herbiers, grainier).

Au deuxième étage, la grande galerie et la salle du Sud-Ouest contiennent, dans les vitrines latérales, la presque totalité de la col-